

**Concert pédagogique**

**Les Semeuses**



**Poésie lyrique**

**Offre disponible sur Adage**

## Présentation :

Les Semeuses, duo lyrique, s'inspirent d'une recommandation du compositeur Camille Saint-Saëns « Puissent la musique et la poésie comprendre un jour quel intérêt elles ont à s'appuyer l'une sur l'autre ! » pour construire un concert pédagogique autour du rapport Musique et Poésie.

Deux chanteuses, Adèle Pons, soprano, et Madeleine Webb, mezzo-soprano, présentent huit mélodies et Lieder, illustrant chacun un aspect des interactions entre compositeurs et poètes. Du mépris de Mendelssohn pour le texte à la méfiance de Goethe à l'égard de la musique, les élèves découvriront comment les musiciens peuvent se mettre au service d'un poète. Les Semeuses sont accompagnées à l'accordéon par Guillaume Aubert, pour un maximum de mobilité et de simplicité.

Les textes seront lus par les élèves ( possibilité d'un atelier préparatoire ) et un échange est proposé en fin de séance



## Programme :

🔊 **Mendelssohn** - Abshied der Zugvögel - **Klingemann**  
**Schubert**- Röslein - **Goethe**  
**Fauré** - Clair de Lune - **Verlaine**  
**Fauré** - Les Berceaux - **Sully Prudhomme**  
**Absil** - La complainte du petit cheval blanc - **Paul Fort**  
**Poulenc** - La Reine de Coeur - **Maurice Carême**  
**Martin** - Sonnet - **Ronsard**  
**Charton**- Le Rat des Villes et le Rat de Champs- **La Fontaine**

**Durée : 35 à 40 mn de concert plus 5 à 10 mn d'échange**



## Objectifs principaux

( savoirs, savoir-faire, savoir-être) :

**Découvrir la voix lyrique**

**Découvrir des compositeurs et des poètes**

**Savoir écouter un concert de musique classique**

**Préparer l'oral : savoir lire un poème en public**

**S'interroger sur le rapport entre texte et musique**

**Aborder les notions de signifiant/signifié**

**Chanter ( facultatif )**

## Les artistes :



### **Adèle Pons** **Soprano**

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DEM de direction de chœur, Adèle dirige depuis 2009 la Camerata Vocale de Draguignan. De plus, elle anime, en partenariat avec les Monuments Nationaux, des ateliers de chant grégorien à l'abbaye du Thoronet, destinés aux scolaires ou aux guides conférenciers. Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger le ciné-concert « The Bells », à travailler sur la production théâtrale « La Mère », de B.Brecht, ou à créer des concert dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons au sein de la **Compagnie L'Alouette**.



### **Madeleine Webb** **Mezzo-soprano**

Madeleine Webb obtient un DEM de chant à l'unanimité avec félicitations du jury au CRD d'Aix-en-Provence. Elle s'y perfectionne ensuite en musique ancienne auprès de Monique Zanetti. Sur scène, on l'a vue au festival d'Aix-en-Provence elle participe à Orphée aux Enfers (m.s. Yves Beaunesne). Elle est fréquemment sollicitée par l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre de chambre des Cévennes, les ensembles Baroque Graffitis et Musica Antiqua Provence, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou Opération. Madeleine Webb chante actuellement avec Musicatreize, dir. Roland Hayrabédian



### **Guillaume Aubert** **Accordéon**

Professeur d'accordéon diatonique et de guitare depuis 2011 ( ACSS du Queyras, MJC de Briançon, Amicale Laïque de Chorges), Guillaume Aubert ne se contente pas d'enseigner : son éclectisme et son audace en font un partenaire recherché, capable de se produire aussi bien à l'hôpital local d'Aiguilles qu'au sein de groupes de jazz manouche (Tchavagenza) ou de folk (Folk You). L'idée d'accompagner des chanteuses lyriques ne l'effraie pas, preuve de son goût du défi !

## Contacts :

**Adèle Pons**  
adelepons@yahoo.fr  
**06 63 66 46 09**

**Madeleine Webb**  
madeleine.webb@posteo.net  
**06 30 10 33 16**

**Plus d'informations sur :**

