

Les Semeuses

OPÉRA ET ACCORDÉON



*" Les artistes ont su partager avec humour
leur art, leur complicité et leur passion.
Ils ont ainsi permis à certains de se
réconcilier avec l'accordéon en découvrant
la parfaite complémentarité de
l'instrument avec les voix lyriques."*

Le Dauphiné Libéré

Présentation :

A l'origine des Semeuses, la complicité artistique de deux chanteuses lyriques.

Soucieuses de partager leur art sans limites, elles cherchent des partenaires hors des sentiers classiques.

Le hasard de la vie les mène à Guillaume Aubert et à son accordéon diatonique.

L'instrument est davantage destiné aux bals folks et musiques trad', mais ses sonorités vives, sa personnalité lumineuse et son caractère enlevé séduisent les cantatrices.

L'accordéon, orchestre à la fois léger et puissant, leur permet de proposer une initiation à l'opéra à travers ses thèmes les plus célèbres.



Programme:

Pur ti miro - Monteverdi
Duo des Zingarelle - Verdi
Voi che sapete - Mozart
Sull'aria - Mozart
Deh vieni non tardar - Mozart
🔊 **Che farò senza Eurydice** - Gluck
O mio babbino caro - Puccini
Lascia ch'io pianga - Haendel
🔊 **Barcarolle** - Offenbach
Va, laisse couler mes larmes - Massenet
Duo des fleurs - Delibes
Habanera - Bizet
Air des bisous - Offenbach
Duo des chats - Rossini
Berceuse - Brahms

Durée du concert : une heure.



Les artistes :



Adèle Pons
Soprano

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DEM de direction de chœur, Adèle dirige depuis 2009 la Camerata Vocale de Draguignan. De plus, elle anime, en partenariat avec les Monuments Nationaux, des ateliers de chant grégorien à l'abbaye du Thoronet, destinés aux scolaires ou aux guides conférenciers.

Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger le ciné-concert « The Bells », à travailler sur la production théâtrale « La Mère », de B.Brecht, ou à créer des concert dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons au sein de la **Compagnie L'Alouette**.



Madeleine Webb
Mezzo-soprano

Madeleine Webb obtient un DEM de chant à l'unanimité avec félicitations du jury au CRD d'Aix-en-Provence. Elle s'y perfectionne ensuite en musique ancienne auprès de Monique Zanetti.

Sur scène, on l'a vue au festival d'Aix-en-Provence elle participe à Orphée aux Enfers (m.s. Yves Beaunesne).

Elle est fréquemment sollicitée par l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre de chambre des Cévennes, les ensembles Baroque Graffitis et Musica Antiqua Provence, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou Opération.

Madeleine Webb chante actuellement avec Musicatreize, dir. Roland Hayrabédian



Guillaume Aubert
Accordéon

Professeur d'accordéon diatonique et de guitare depuis 2011 (ACSS du Queyras, MJC de Briançon, Amicale Laïque de Chorges), Guillaume Aubert ne se contente pas d'enseigner : son éclectisme et son audace en font un partenaire recherché, capable de se produire aussi bien à l'hôpital local d'Aiguilles qu'au sein de groupes de jazz manouche (Tchavagenza) ou de folk (Folk You). L'idée d'accompagner des chanteuses lyriques ne l'effraie pas, preuve de son goût du défi !

Contacts :

Direction artistique :

Adèle Pons
adelepons@yahoo.fr
06 63 66 46 09

Madeleine Webb
madeleine.webb@posteo.net
06 30 10 33 16

Diffusion et production :

Elisabeth Frèrebeau
lessemeuses@forceriedesarts.fr
06 12 38 23 90

Plus d'informations sur :

