



Les Semeuses
présentent :



Concert lecture de Noël
Lou Pichot qu'es na !



Dire et chanter la nativité en Provence

Lou Pichot qu'es na !

Programme tout public

La nuit de Noël, avec des œuvres Provençales

La Pastorale des Santons de Provence d'Yvan Audouard conduit le spectacle, et permet de raconter en musique la nuit de Noël, avec des œuvres de Saboly, Tomasi,

Bouznigac, de Villeneuve ou encore Campra.

Des chants à 2, 3 ou 4 voix, accompagnés à l'orgue, dans un savant mélange entre exaltation, lyrisme et recueillement.



Lire la bande annonce



Les Semeuses :

Pour cultiver, semons !

Pourrait être la devise de cet ensemble féminin qui se consacre à la diffusion de la musique classique sur tous les territoires et dans tous les milieux sociaux, avec un attachement particulier pour le monde rural.

Construit autour du duo vocal formé par Adèle Pons, soprano, et Madeleine Webb, mezzo-soprano, elles souhaitent s'adresser aux publics éloignés du monde classique, notamment par des collaborations artistiques transversales.

Madeleine Webb
Co-directrice artistique
06 30 10 33 16
madeleine.webb@posteo.net

Adèle Pons
Co-directrice artistique
06 63 66 46 09
adelepons@yahoo.fr





Adèle Pons, Soprano et co-directrice artistique

Menant en parallèle ses activités de chanteuse et chef de chœur, Adèle Pons est titulaire des DEM de chant lyrique, chant baroque et direction de chœur du CNRR de Toulon.

Elle s'ouvre à divers répertoires, comme le grégorien, ou la polyphonie médiévale et renaissance. Passionnée de pratiques vocales en ensemble restreint, elle est membre des Voix Animées et chante au sein de différents chœurs de chambre, mixtes ou féminins.

Elle est d'autre part membre du duo Les Semeuses et l'ensemble baroque Salamandre. Elle multiplie également les expériences comme soliste.

Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger des ciné-concert, à travailler au sein de productions théâtrales ou à créer des concerts dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons.



Madeleine Webb, Mezzo-soprano et co-directrice artistique

Après un DEM de chant au conservatoire d'Aix-en-Provence et une spécialisation en chant baroque dans la classe de Monique Zanetti, Madeleine Webb partage sa carrière entre les engagements solistes (avec l'Orchestre de l'opéra d'Avignon, l'Orchestre de Chambre des Cévennes, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg...) et les ensembles vocaux professionnels.

Elle a chanté à Arslys Bourgogne sous la direction de Pierre Cao de 2011 à 2016, et est membre de Musicatreize, dir. Roland Hayrabédian, depuis 2018. Auparavant, elle avait collaboré avec Les solistes de Lyon, Calliope, dir. Régine Théodoresco, ou encore Hymnis, dir. Bénédicte Pereira.

A la scène, on l'a vue dans le rôle de Marion des Saltimbanques de Louis Ganne, dans celui d'Anna dans l'été d'Anna, opéra contemporain de M.S.Andersen, et au sein des Chœurs des opéras de Toulon et Marseille, ainsi que du Festival d'Aix-en-Provence.



Jennifer Pellagaud, Soprano

Originaire de Nouvelle-Calédonie, Jennifer Pellagaud obtient son DEM de chant au conservatoire de Romainville dans la classe de Sophie Fournier puis intègre en Suisse la HEMU Fribourg où elle étudie auprès de Jeannette Fischer.

Chanteuse éclectique, Jennifer co-crée l'Ensemble Diaphane, ensemble vocal féminin spécialisé dans le répertoire à cappella moderne et contemporain. Elle chante avec divers ensembles dont l'ensemble professionnel Orlando sous la direction de Laurent Gendre et l'ensemble de musique contemporaine Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabédian.

Attachée à diffuser l'art lyrique, Jennifer rejoint l'association du CALMS et devient la référente de son programme "Opéra déconfiné" dans le département des Alpes-Maritimes. Elle participe également aux concerts "Voix solidaires" donnés entre autres à l'opéra de Nice.



Isabelle Chevalier, Organiste

Isabelle Chevalier a commencé ses études musicales au CNR de Marseille où elle a suivi l'enseignement de Pierre Barbizet, puis de Marie-Louise Jacquet-Langlais et de Pierre Perdigon. Elle obtient alors une médaille d'or, ainsi qu'un CAPES de musicologie au terme d'études à l'Université d'Aix en Provence, et un CA de Formation Musicale.

Elle fréquente régulièrement l'Académie d'orgue de Romainmôtier (Suisse), elle a ainsi régulièrement participé au festival d'orgue de Suisse Romande, comme soliste invitée.

Elle travaille également l'improvisation auprès de Rudolph Lutz, professeur à la Schola Cantorum de Bâle.

Actuellement Isabelle Chevalier mène une double carrière de concertiste et de pédagogue. Enseignante au CNR de Marseille, ainsi qu'à l'Université de Provence, elle se produit également au sein de nombreuses formations de musique d'ensemble : Musicatreize, l'Ensemble Télémaque, Les Offrandes Musicales.



Cécile Becquerelle, Mezzo-soprano

Cécile Becquerelle est une chanteuse comédienne danseuse dont la formation professionnelle débute à l'école du théâtre du Gymnase à Marseille avec Pierre Laneyrie et s'ensuit par un prix d'Art Lyrique au CNR de Marseille avec Jean-Marie Sevolker. Parallèlement, elle obtient une maîtrise de musicologie et prend la direction vocale du TGGG (Très Grand Groupe de Gospel).

Elle sera ensuite coach vocal pour diverses formations et notamment pour la Compagnie Après la Pluie sur le spectacle Au Cœur de Nos Rêves.

Au théâtre, elle est chanteuse-comédienne avec les compagnies l'Atelier du Possible, Les Carboni, Ainsi De Suite, 6T Théâtre, Mascarille, l'Apicula, Le Mille-Feuille et Dans la Cour des Grands.

En octobre 2021, elle retrouve ses amours musicaux, en interprétant de nombreux personnages dans Mayol, le Prince de la Chanson à l'Opéra de Toulon, en coproduction avec Filmharmonia.