

Les Semeuses *Bretelles Baroques*



"... une joyeuse bande de musiciens
décomplexés qui se jouent des codes au profit du
travail de transmission"

Le Dauphiné Libéré

Présentation :

L'accordéon qui remplace l'orgue dans les **Concerts Spirituels** de Schütz ?

Un accordéon qui joue du hautbois dans le **Domine Deus** de Vivaldi, et qui invite à la danse avec un aria de Frescobaldi ou une chaconne de Monteverdi ?

Le programme **Bretelles Baroques** met en lumière les correspondances qu'il peut y avoir entre la musique vocale des XVII^e et XVIII^e et le répertoire traditionnel de l'accordéon diatonique.

Les Semeuses, après **Opéra et Accordéon**, poursuivent leur travail de transmission et participent au renouvellement du public de la musique classique, dans le respect des compositeurs.



Programme :

Salve Regina - Monteverdi
Der Herr ist gross - Schütz
Domine Deus - Vivaldi
De torrente - Haendel
Pur ti miro - Monteverdi
Vieni, vieni - Vivaldi
My dearest, my farest - Purcell
Music for a while - Purcell
🔊) Lascia ch'io pianga - Haendel
Se l'aura - Frescobaldi
Chaconne du Paradis- Anonyme
Se dolc'e tormento - Monteverdi
Che si puo fare - Strozzi
Zefiro, zefiro torna - Monteverdi

Durée du concert : une heure.



Les artistes :



Adèle Pons
Soprano

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DEM de direction de chœur, Adèle dirige depuis 2009 la Camerata Vocale de Draguignan. De plus, elle anime, en partenariat avec les Monuments Nationaux, des ateliers de chant grégorien à l'abbaye du Thoronet, destinés aux scolaires ou aux guides conférenciers.

Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger le ciné-concert « The Bells », à travailler sur la production théâtrale « La Mère », de B.Brecht, ou à créer des concert dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons au sein de la **Compagnie L'Alouette**.



Madeleine Webb
Mezzo-soprano

Madeleine Webb obtient un DEM de chant à l'unanimité avec félicitations du jury au CRD d'Aix-en-Provence. Elle s'y perfectionne ensuite en musique ancienne auprès de Monique Zanetti.

Sur scène, on l'a vue au festival d'Aix-en-Provence elle participe à Orphée aux Enfers (m.s. Yves Beaunesne).

Elle est fréquemment sollicitée par l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre de chambre des Cévennes, les ensembles Baroque Graffitis et Musica Antiqua Provence, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou Opération.

Madeleine Webb chante actuellement avec Musicatreize, dir. Roland Hayrabédian



Guillaume Aubert
Accordéon

Professeur d'accordéon diatonique et de guitare depuis 2011 (ACSS du Queyras, MJC de Briançon, Amicale Laïque de Chorges), Guillaume Aubert ne se contente pas d'enseigner : son éclectisme et son audace en font un partenaire recherché, capable de se produire aussi bien à l'hôpital local d'Aiguilles qu'au sein de groupes de jazz manouche (Tchavagenza) ou de folk (Folk You). L'idée d'accompagner des chanteuses lyriques ne l'effraie pas, preuve de son goût du défi !

Contacts :

Direction artistique :

Adèle Pons
adelepons@yahoo.fr
06 63 66 46 09

Madeleine Webb
madeleine.webb@posteo.net
06 30 10 33 16

Diffusion et production :

Elisabeth Frèrebeau
lessemeuses@forceriedesarts.fr
06 12 38 23 90

Plus d'informations sur :

